

Управление образования администрации города Орла
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
- центр развития ребенка - детский сад № 84 города Орла
302038, Россия, Орловская область, город Орел, ул. Metallургов, д.46-А Телефон факс (4862) 33-56-54
ОКПО 41694871, ОГРН 1025700846775, ИНН/КПП 5751018113 / 575401001 sadik-84@vandex.ru

Принята на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ

- центр развития ребенка

- детского сада №84 города Орла

И.Ф. Мозокина

от 30.08.2018 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2018 - 2019 учебный год**

Срок реализации 1 год

Муз. руководители:
Долганова Н.С.
Бурлакова Н.К.

Согласовано:

Заместитель заведующей по УВР

 Л.И. Колесникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Основные цели и задачи

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников

1.5. Нормативно-правовые документы

1.6. Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы: для детей 3-4 лет

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

2.2. Комплексно-тематическое планирование

2.3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

2.4. Работа с родителями

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности

3.2. Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)

3.3. Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Музыкальный репертуар

4.2. Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДООУ в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

учебного плана ДООУ на 2018-2019 учебный год. Основными целями программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1.2 Основные цели и задачи программы

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (музыкальной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в музыке.

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа.

1. соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
3. соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
4. обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
5. строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; • предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
7. предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
8. строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4 Особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкальной культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность

восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым.

Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5 Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

1.6 Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы:

Для детей 3-4 лет:

Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон) Поет без напряжения в

диапазоне ре (ми)-ля (си), не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко/тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание. Легко бегают в соответствии с темпом музыки. Притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой. Кружится в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них. Выразительно и эмоционально передает характер игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Подыгрывает на детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), знает их названия и звучание.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) 4-ый год жизни

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование представлений об окружающем мире средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, правильное дыхание). Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>

2.2 Комплексно-тематическое планирование

Мес-ца	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игр
сентябрь	«Осень золотая» Г. Вихарева «В огороде зайчика» р.н.п.	«Гриб-грибочек» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Грустная осенняя песня» Н. Фураева «Золотые листики» Г. Вихарева	«Марш» Тиличевой «Поезд идет» Э. Игмейстера» «Наклоны» Фр.н.м.	«Поссорились - помирились» Л. Компанеец «Танец с листиками»	«Мирная дождик» Л. дождик»
Задачи	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Познакомить с жанром – песня.	1. Работа напевным звуком. 2. Добиваться дружного вступления в песне. 3. Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкому бегу по кругу. 3. Учить топать одной ногой.		Инд
Темы	1. Образное слово . 2. Выразит.Исполнение 3. Иллюстрации.	1. Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек» 3. Тренировка артикуляции.		1. Собственный показ. 2. Образное слово. 3. Выполнение с воспитателем.		
сентябрь	«Медвежонок плюшевый» Боромыкова «Колыбельная» Гречанинов	«Гриб-грибочек» Л. Гусевой «Дождик»	«В золоте берёзонька» Г. Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Хитрый Ёжик» Л.Гусева	«Лошадки» Л. Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец с корзиночками» Г. Вихарева «Танец грибочков»	«Осень» Поход гос Жи
Задачи	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Познакомить с жанром – песня, марш.	1. Учить детей правильно дышать. 2. Добиваться дружного вступления в песни. 3. Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкому бегу по кругу. 3. Учить прямому галопу.		Инд
Темы	1. Образное слово . 2. Выразит. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3. Тренировка артикуляции.		1. Собственный показ. 2. Образное слово. 3. Выполнение с воспитателем.		

Тема	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы
Зима	«Скачет лошадка» С. Насауленко «Зима» В. Карасевой	«Сорока» Р.н.п.	«Песенка про дом. животных» С. Насауленко « Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю. Соколовский «Лошадки» Л. Банников «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Маленький танец» «Пляска детей и зверей» Л. Соколов
Цели	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Знакомить с композиторской музыкой.	1. Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3. Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1. Учить ритмичной ходьбе под музыку. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3. Учить различать тембры различных инструментов.	
Методы	1. Интересный рассказ. 2. Эмоциональн. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3. Вычленение звукоподражания.		1. Собственный показ. 2. Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3. Выполнение с воспитателем.	
Зима	«Кукла» Тиличиева «Зимушка - Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«Зима пришла» С. Насауленко « Дед Мороз» Филлипенко	«Марш дер. солдатиков» Ф.Констан «Медведь» Каменоградского	«Пляска Зайчиков» «Танец Хлопушек» Л.- Компанеец «Добрый Жук» «Танец снежинок»
Цели	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Знакомить с композиторской музыкой.	1. Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3. Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1. Учить детей шагать друг за другом. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3. Учить различать тембры различных инструментов.	
Методы	1. Интересный рассказ. 2. Эмоциональн.	1. Понятный показ дыхания головой и рукой..		1. Собственный показ. 2. Использование кубиков, погремушек,	

	исполнение 3. Иллюстрации.	2. Использование деревянной лесенки. 3. Вычленение звукоподражания.	колокольчиков. 3. Выполнение с воспитателем.		
Тема	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы
Содержание	«Кошка» Е.Тиличевой «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари, тари» р.н.п. «Самолет»	«Детский сад» С.Насауленко «Голубые санки» Иорданский	«Пружинки» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с колечками» Ю.Ливитин «Пляска с платочками» р.н.м.
Цели	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Знакомить с композиторской музыкой.	1. Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2. Работа над правильной интонацией. 3. Добиваться выразительного пения.	1. Учить детей выполнять легкие пружинки и двигаться по кругу. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2х частную форму.		
Методы	1. Интересный рассказ. 2. Эмоциональн. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности.	1. Собственный показ. 2. Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Выполнение с воспитателем.		
Литература	«Поезд» Старокадомский «Все любят маму» С. Насауленко	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет»	«Маму поздравляю» «Подарки маме» С. Насауленко «Бабулю люблю» С. Насауленко	«Пружинки» Вилькорейской «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Мы- матрешки» С. Насауленко «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»
Цели	1. Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Знакомить с	1. Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2. Работа над правильной	1. Учить детей легко выполнять бег. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму.		

	композиторской музыкой.	интонацией. 3. Добиваться выразительного пения.			
темы	1. Интересный рассказ. 2. Эмоциональн. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности.		1. Собственный показ. 2. Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Выполнение с воспитателем.	
сая	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы
от	«Весной» С. Насауленко «Бабушка» П. Ермолаева	«Сорока» р.н.п. «Солнышко» р.н.п. закличка	«Солнышко» С. Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Дудочка» Ломовой «Жуки» Л. Вишкарева	«Танец с вертушками» М. Завалишина «А воробьи чирикают» Н. Елисеева
ачи	1. Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2. Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2. Работа над высоким, полетным звуком. 3. Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	
темы	1. Интересный рассказ. Эмоциональн. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности.		1. Собственный показ, образное слово. Выполнение с воспитателем 2. Прохлопывание ритмического рисунка.	
ель	«Веселый дождик» Т. Прописновой «Светит месяц» р.н.п.	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» венг. нар.м.	«У березки» С. Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Лошадка» А. Банниковой «Медведь» Е. Каменоградског о	«Веснянка» укр.н.м. «А воробьи чирикают» Н. Елисеева

ачи	1. Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2. Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2. Работа над высоким, полетным звуком. 3. Добиваться выразительного пения.	1. Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами и различать 2-х частную форму. Учить детей двигаться в характере музыки.		
ёмы	1. Интересный рассказ. Эмоциональн. 2. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности.	1. Выполнение с воспитателем. 2. Прохлопывание ритмического рисунка 3. Использование масок.		
сяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы
й	«Букашка» Ермолаева «Жёлтый одуванчик» Абелян	«Жук» Боромыковой «Звонкие капельки» Л. Гусевой	«Зайчик» Филиппенко «Березка» Г.Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К. Майер	«Пляска с ложками» Хоровод «Веснянка»
ачи	1. Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2. Развивать музыкальную память.	1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2. Работа над высоким, полетным звуком. 3. Добиваться выразительного пения.	1. Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами и различать 2-х частную форму. 3. Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		
ёмы	1. Интересный рассказ. Эмоциональн. 2. исполнение 3. Иллюстрации.	1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности.	1. Собственный показ, образное слово. 2. Использование муз. шумовых инструментов.		
нь	«Как умывается ёжик» И.Пономарева «Хомячок» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап»	«Лошадка» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш» Парлов «Лучики» Г.Вихарева «Жуки»	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»

		Венг. нар.м.		Вишкарева	
ачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2. Развивать музыкальную память. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2. Работа над высоким, полетным звуком. 3. Добиваться выразительного пения. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей перестраиваться из круга – в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок. 	
ёмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интересный рассказ. Эмоциональн. 2. исполнение 3. Иллюстрации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра попевок на металлофоне 2. Пение «а капелла». 3. Прослушивание и показ звуковысотности. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственный показ, образное слово. 2. Прохлопывание ритмического рисунка. 3. Использование муз. шумовых инструментов. 	

2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляются на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой (для 2 младшей группы).

Время проведения диагностики – 3- 4 неделя сентября и 4 неделя апреля – 1 неделя мая.

Параметры диагностирования

Активность:

1 полугодие.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
3. Подпевание: принимает ли участие.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2 полугодие:

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляются на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой (для 2 младшей группы).

Время проведения диагностики – 3- 4 неделя сентября и 4 неделя апреля – 1 неделя мая.

Параметры диагностирования

Активность:

1 полугодие.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
3. Подпевание: принимает ли участие.

4. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2 полугодие:

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.

4. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.

5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

Игры на определение звуковысотного слуха	«Птенцы и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Курица и цыплята» Н. Кононовой.
Игры на определение чувства ритма	«Кто по лесу ходит?»; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой
Игры на определение динамического восприятия	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова; «Кто в домике живет?»
Игры на определение тембрового восприятия	«Угадай, на чем я играю», муз. Е. Тиличевой. «Музыкальное окошко».
Игры на определение характера музыки, жанра	«Солнышко и дождик».

2.4 Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях. Рекомендации родителям «Музыка в жизни ребенка» Праздник «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для осеннего праздника. Индивидуальные консультации «Участие вашего ребенка в празднике Осени»
Ноябрь	Праздничный досуг «День Матери» совместно с воспитателями групп
Декабрь	Консультация «Праздник ёлки в семье» Индивидуальные консультации «Готовим новогодние костюмы» Участие в подготовке к проведению праздника новогодней елки, Новый Год
Январь	Консультация в родительском уголке группы: «Развивайте музыкальные способности ребенка»
Февраль	Праздничный досуг к 23 февраля совместно с воспитателями групп Подготовка к празднику мам и бабушек 8 марта
Март	Праздник мам и бабушек «8 марта»
Апрель	Консультация для родителей на сайте «В театр всей семьей» Открытые музыкальные занятия для родителей
Май	Консультация «Произведения для слушания дома»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх	Музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуг, музыка в повседневной жизни, театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента, празднование дней рождения, оркестры, ансамбли.	импровизация на инструментах, музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, аккомпанемент в пении, танцах, детский ансамбль, оркестр, игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр»,	открытые музыкальные занятия для родителей, посещение детских праздников и досугов

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы
физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);	повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях	предметов окружающей действительности;	используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -На музыкальных занятиях; -во время умывания; на других занятиях во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -пение знакомых песен; во время игр, прогулок (в теплую погоду); - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); Музыкально дидактические игры	Совместные праздники, Развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -На музыкальных занятиях; -во время умывания; на других занятиях во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно- ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -пение знакомых песен; во время игр, прогулок (в теплую погоду); - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); Музыкально дидактические игры	Совместные праздники, Развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия развлечения •Праздники, Музыка в повседневной жизни: -другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные выступления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--	---

3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)

- Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки, дудочки и др.).
- Различные виды кукольных театров (би-ба-бо, плоскостной, настольный).
- Театральная ширма.
- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Дидактический музыкальный материал.
- Музыкальный центр.
- Пианино.
- Методическая литература.
- Взрослые и детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

3.3 Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Музыкальный досуг в месяц	Музыкальный праздник в год
2 младшая группа	15 минут	2	72	1	4

Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечера развлечения проводятся во вторую половину дня.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

4. Приложение

4.1 Музыкальный репертуар

Вторая младшая группа

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка»,

выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

4.2 Список литературы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 198
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
7. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2010.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
12. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
13. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
14. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
15. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

16. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
17. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, «Детство-Пресс», 2000.
18. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985